

Dos lienzos para luchar contra la contaminación de océanos y mares

Pilar Cerdà, artista multidisciplinar, expone en dos obras en el Museo del Revellín este mensaje reivindicativo

Por [María Valverde](#) — 20/02/24 - 6:15 CET



El mar como arte y como mensaje contra la contaminación. Así resume Pilar Cerdà, artista multidisciplinar de Mallorca, su obra en [la exposición 'Abstracciones'](#), organizada por la Fundación Balearia. La muestra, disponible hasta el 3 de marzo en Ceuta, recoge las creaciones de varios [pintores](#), entre ellos, Cerdà.

Se autodefine como una mujer polifacética en el [arte](#) y se enmarca dentro del estilo abstracto. A pesar de que las obras bajo esta corriente artística no alumbran formas concretas, sus lienzos están llenos de significado. “Estas dos obras están inspiradas en el mar Mediterráneo. Vivo en Mallorca y es el que tengo más cerca. Son dos composiciones reivindicativas”, comenta.

Su protesta hacia las injusticias aparece en los trazos de sus creaciones de forma frecuente. Se trata de un reflejo de sí misma, de una artista que siempre se ha guiado por su propia personalidad sin atender modas o tendencias en el arte.

“Me siento muy sensibilizada por la problemática que soporta el mundo actual. Me refiero tanto a los cambios climáticos como a las guerras. Me gusta sumergirme en estas abstracciones conceptuales siempre relacionadas con la solidaridad con el equilibrio del ecosistema y con la dimensión humana”.

Cerdà quedó impresionada durante su visita a la ciudad, especialmente por su arquitectura y gastronomía. Participar en esta muestra la llena “de orgullo” y es una satisfacción ser parte del [Museo del Revellín](#).

Su protesta hacia las injusticias aparece en sus creaciones de forma frecuente

A su vez, la artista se nutrió de la compañía del resto de pintores, a quienes quería conocer en persona. Esta experiencia no solo fue para ella una aportación “a nivel plástico y artístico”, sino que también fue un encuentro de vida. “A veces la creación es muy solitaria. Cuando creas estás en tu taller. Y salir de él e intercambiar con los demás artistas también su modo de crear, su modo de vivir, su modo de sufrir muy interesante”.

A su parecer la muestra ‘Abstracciones’ le resulta “muy armónica” y, por ello, todo un logro. “A veces es difícil conjugar diferentes estilos, pero encuentro que hay algo en común que veo muy armonioso. Nada daña la obra del otro, al contrario, se potencian”.

Una de las dos obras expuestas por Cerdà ‘La Mar Plora’, está acompañada de un poema de su puño y letra, un grito desesperado del mar para llamar la atención de la sociedad para que lo salve del mal de la **contaminación**.

“Me refiero a la desidia humana. Tanto en el mar Mediterráneo como en otros se arroja basura como si el mar pudiera aguantar todo. De hecho, están desapareciendo especies de la flora y la fauna”, detalla. Asimismo, este lienzo presenta una espiral roja, un símbolo muy característico en sus creaciones que traza de forma intencionada. “Significa el crecimiento, la luz, y el avance que cualquier ser humano debe tener para poder sobrevivir. Nunca se puede mirar hacia atrás, siempre hay que luchar hacia delante”.

La artista mallorquinés asegura que su experiencia vital y sus obras están completamente entrelazadas “El arte abstracto propone una nueva realidad. Son formas, colores, líneas, que al final expresan mis emociones, mis sentimientos y mi manera de pensar”.

A temprana edad su inquietud comenzó gracias a los trabajos plásticos que tenía que realizar en las clases. Su primera exposición fue a los 17 años. Cerdà lo tiene claro. “El arte me eligió a mí”.

La vasta y consolidada trayectoria de Pilar Cerdà

Cerdà es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de la Islas Baleares y graduada en Artes Aplicadas por la Escuela de Artes y Oficios de Palma.

Sus obras enseñan formas propias de la naturaleza y de la figura humana de manera conceptual. Ha sido parte de numerosas exposiciones en Galerías, Museos, Ferias y Espacios Públicos, a nivel Local, Nacional e Internacional. Comenzó con el grabado, pero, su disciplina principal es la escultura. No solo ha expuesto en museos, ferias y otros espacios.

Parte de su prolífica obra se encuentra disponible al espectador en la vía urbana. Más allá de los lienzos y las esculturas, Cerdà traza su arte en cerámicas y murales, serigrafías y monotypes.

Asimismo, el conjunto de esta muestra colectiva participan Álvaro Mendoza, Andrés Manuel Lambert, Antoni Ferragut, Carles Guasch, Carmen Liberal, Carmen Lloret, Clariola Fenoll, Cristina Alabau, Doralice Souza, Enric Riera, Helga Grollo, Imma Alonso, Joan Costa, Josefina Torres, Marga Guasch, María Puerto Fullana, Miquel Planas, Pepa Espasa, Perceval Graells, y Toni Barrero.

Related Posts



La pasión de Cristo y el flamenco se funden en el espectáculo de Joana Jiménez

HACE 2 DÍAS